

## LESSON XLII

## 42.1 Introduction

In this repetition lesson we give you the complete conjugation of the passive voice in an overview.

	indicative	subj.	opt.	imper.	infinitive	ptc.
S.Pr.T.	λυομαι λυει λυεται λυομεθα λυεσθε λυονται	λυωμαι λυη λυηται λυωμεθα λυησθε λυωνται	λυοιμην λυοιο λυοιτο λυοιμεθα λυοισθε λυοιντο	λυου λυεσθω λυεσθε λυεσθων	λυεσθαι	λυομενος λυομενη λυομενον
S.P.T.	ἐλυομην ἐλυου ἐλυετο ἐλυομεθα ἐλυεσθε ἐλυοντο					
AOR.	ἐλυθην ἐλυθης ἐλυθη ἐλυθημεν ἐλυθητε ἐλυθησαν	λυθω λυθης λυθη λυθωμεν λυθητε λυθωσιν	λυθειην λυθειης λυθειη λυθειμεν λυθειτε λυθειεν	λυθητι λυθητω λυθητε λυθεντων	λυθηναι	λυθεις λυθειςα λυθεν
Per.T.	λελυμαι λελυσαι λελυται λελυμεθα λελυσθε λελυνται	λελυμενος ὦ λελυμενος ἦς λελυμενος ἦ λελυμενοι ὦμεν λελυμενοι ἦτε λελυμενοι ὦσιν	λελυμενος εἶην λελυμενος εἶης λελυμενος εἶη λελυμενοι εἶμεν λελυμενοι εἶτε λελυμενοι εἶεν	λελυσο λελυσθω λελυσθε λελυσθων	λελυσθαι	λελυμενος λελυμενη λελυμενον
Pl.T.	ἐλελυμην ἐλελυσο ἐλελυτο ἐλελυμεθα ἐλελυσθε ἐλελυντο					

Fut.T.	λυθησομαι	λυθησοιμην	λυθη-	λυθησομενος
	λυθησει	λυθησοιο	σεσθαι	λυθησομενη
	λυθησεται	λυθησοιτο		λυθησομενον
	λυθησομεθα	λυθησοιμεθα		
	λυθησεσθε	λυθησοισθε		
	λυθησονται	λυθησoinτο		

## 42.2 The Third Declension

We now give you the paradigms of the nouns of the third declension that we showed you in the lessons 37- 41.

1 <sup>st</sup> c.	sg.	παις	παιδες	1 <sup>st</sup> c.	sg.	ὄδους	ὄδοντες
2 <sup>nd</sup> c.	sg.	παιδος	παιδων	2 <sup>nd</sup> c.	sg.	ὄδοντος	ὄδοντων
3 <sup>rd</sup> c.	sg.	παιδι	παισι(ν)	3 <sup>rd</sup> c.	sg.	ὄδοντι	ὄδουσι(ν)
4 <sup>th</sup> c.	sg.	παιδα	παιδας	4 <sup>th</sup> c.	sg.	ὄδοντα	ὄδοντας
1 <sup>st</sup> c.	sg.	χειρ	χειρες	1 <sup>st</sup> c.	sg.	ἱμας	ἱμαντες
2 <sup>nd</sup> c.	sg.	χειρος	χειρων	2 <sup>nd</sup> c.	sg.	ἱμαντος	ἱμαντων
3 <sup>rd</sup> c.	sg.	χειρι	χερσι(ν)	3 <sup>rd</sup> c.	sg.	ἱμαντι	ἱμασι(ν)
4 <sup>th</sup> c.	sg.	χειρα	χειρας	4 <sup>th</sup> c.	sg.	ἱμαντα	ἱμαντας
1 <sup>st</sup> c.	sg.	φυλαξ	φυλακες	1 <sup>st</sup> c.	sg.	ποιμην	ποιμενες
2 <sup>nd</sup> c.	sg.	φυλακος	φυλακων	2 <sup>nd</sup> c.	sg.	ποιμενος	ποιμενων
3 <sup>rd</sup> c.	sg.	φυλακι	φυλαξι(ν)	3 <sup>rd</sup> c.	sg.	ποιμενι	ποιμεσι(ν)
4 <sup>th</sup> c.	sg.	φυλακα	φυλακας	4 <sup>th</sup> c.	sg.	ποιμενα	ποιμενας
1 <sup>st</sup> c.	sg.	ἡγεμων	ἡγεμονες	1 <sup>st</sup> c.	sg.	Ἑλληγν	Ἑλληνες
2 <sup>nd</sup> c.	sg.	ἡγεμονος	ἡγεμονων	2 <sup>nd</sup> c.	sg.	Ἑλληνος	Ἑλληνων
3 <sup>rd</sup> c.	sg.	ἡγεμονι	ἡγεμοσι(ν)	3 <sup>rd</sup> c.	sg.	Ἑλληνι	Ἑλλησι(ν)
4 <sup>th</sup> c.	sg.	ἡγεμονα	ἡγεμονας	4 <sup>th</sup> c.	sg.	Ἑλληνα	Ἑλληνας
1 <sup>st</sup> c.	sg.	αἰων	αἰωνες	1 <sup>st</sup> c.	sg.	πατηρ	πατερες
2 <sup>nd</sup> c.	sg.	αἰωνος	αἰωνων	2 <sup>nd</sup> c.	sg.	πατρος	πατερων
3 <sup>rd</sup> c.	sg.	αἰωνι	αἰωσι(ν)	3 <sup>rd</sup> c.	sg.	πατρι	πατρασι(ν)
4 <sup>th</sup> c.	sg.	αἰωνα	αἰωνας	4 <sup>th</sup> c.	sg.	πατερα	πατερας

	sg.	pl.		sg.	pl.
1 <sup>st</sup> c.	άνηρ	άνδρες	1 <sup>st</sup> c.	μαρτυς	μαρτυρες
2 <sup>nd</sup> c.	άνδρος	άνδρων	2 <sup>nd</sup> c.	μαρτυρος	μαρτυρων
3 <sup>rd</sup> c.	άνδρι	άνδρασι(ν)	3 <sup>rd</sup> c.	μαρτυρι	μαρτυσι(ν)
4 <sup>th</sup> c.	άνδρα	άνδρας	4 <sup>th</sup> c.	μαρτυρα	μαρτυρας
	sg.	pl.		sg.	pl.
1 <sup>st</sup> c.	ρήτωρ	ρήτορες	1 <sup>st</sup> c.	σωτηρ	σωτηρες
2 <sup>nd</sup> c.	ρήτορος	ρήτορων	2 <sup>nd</sup> c.	σωτηρος	σωτηρων
3 <sup>rd</sup> c.	ρήτορι	ρήτορσι(ν)	3 <sup>rd</sup> c.	σωτηρι	σωτηρσι(ν)
4 <sup>th</sup> c.	ρήτορα	ρήτορας	4 <sup>th</sup> c.	σωτηρα	σωτηρας
	sg.	pl.		sg.	pl.
1 <sup>st</sup> c.	πολις	πολεις			
2 <sup>nd</sup> c.	πολεως	πολεων			
3 <sup>rd</sup> c.	πολει	πολεσι(ν)			
4 <sup>th</sup> c.	πολιν	πολεις			

### 42.3 Inflexion of τις and τι.

Here follows the inflexion of τις, τι. Think about it that the inflexion is the same as for τίς, τί.

	sg.	pl.		sg.	pl.
1 <sup>st</sup> c.	ΤΙΣ	ΤΙΝΕΣ	1 <sup>st</sup> c.	ΤΙ	ΤΙΝΑ
2 <sup>nd</sup> c.	ΤΙΝΟΣ	ΤΙΝΩΝ	2 <sup>nd</sup> c.	ΤΙΝΟΣ	ΤΙΝΩΝ
3 <sup>rd</sup> c.	ΤΙΝΙ	ΤΙΣΙ(Ν)	3 <sup>rd</sup> c.	ΤΙΝΙ	ΤΙΣΙ(Ν)
4 <sup>th</sup> c.	ΤΙΝΑ	ΤΙΝΑΣ	4 <sup>th</sup> c.	ΤΙ	ΤΙΝΑ

### 42.4 Homework

We continue with an exercise. In these sentences material from lessons 37-41 can be found.

1. μη κρινετε, ίνα μη κριθητε.
2. είς τουτο γαρ έκληθητε.
3. τουτο το γεγραμμενον δει τελεσθηναι έν έμοι.
4. έκει έσται ό κλαυθμος και ό βρυγμος των όδοντων.
5. και ίδου μαθητης τις ήν έκει όνοματι Τιμοθεος, υίος γυναικος 'Ιουδαιας πιστης, πατρος δε Έλληνος.
6. παλιν ό άρχιερευς έπηρωτα αύτον και λεγει αύτω...
7. ήτε γαρ ώς προβατα πλανωμενοι, άλλα έπεστραφητε νυν έπι τον ποιμενα και έπισκοπον των ψυχων ύμων.
8. δια τουτο με ό πατηρ άγαπα ότι έγω τιθημι την ψυχην μου, ίνα παλιν λαβω αύτην.
9. έαν.. και άρξηται τυπτειν τους παιδας και τας παιδισκας... (clause)
10. και ίδοντες τινας των μαθητων αύτου ότι κοιναις χερσιν, τουτ'έστιν άνιπποις, έσθιουσιν τους άρτους... (clause)

**42.5 New Words**

κρινω	- I judge
τελεω	- I complete, I fulfill
παλιν	- again
ἐπερωτω	- I ask
ἐπιστρεφω	- I turn back
ἐπισκοπος	- overseer
τιθημι	- I put (down)
ψυχην τιθημι	- I put down my life
ἀρχομαι	- I begin (ἀρξεται- 3 <sup>rd</sup> p. sg. subj. mood aor.)
παιδισκη (vrl.)	- hand maid, servant
κοινος	- lit. common; here: dirty
ἀνιπτος	- unwashed

We give you the opportunity here to test your knowledge of the third declension. Here follow ten forms with each three cases. Circle the correct case and check in the list with answers how many you have correct.

1. μαρτυσιν	a) 4 <sup>th</sup> c. pl.	b) 3 <sup>rd</sup> c. pl.	c) 1 <sup>st</sup> c. pl.
2. παιδες	a) 2 <sup>nd</sup> c. sg.	b) 4 <sup>th</sup> c. sg.	c) 1 <sup>st</sup> c. pl.
3. χειρι	a) 1 <sup>st</sup> c. pl.	b) 3 <sup>rd</sup> c. sg.	c) 1 <sup>st</sup> c. sg.
4. πατερα	a) 4 <sup>th</sup> c. pl.	b) 4 <sup>th</sup> c. sg.	c) 2 <sup>nd</sup> c. sg.
5. σωτηρος	a) 2 <sup>nd</sup> c. sg.	b) 4 <sup>th</sup> c. pl.	c) 1 <sup>st</sup> c. sg.
6. πολεως	a) 3 <sup>rd</sup> c. pl.	b) 1 <sup>st</sup> c. pl.	c) 2 <sup>nd</sup> c. sg.
7. ἀνηρ	a) 1 <sup>st</sup> c. sg.	b) 4 <sup>th</sup> c. sg.	c) 3 <sup>rd</sup> c. pl.
8. ποιμεσι	a) 1 <sup>st</sup> c. pl.	b) 4 <sup>th</sup> c. sg.	c) 3 <sup>rd</sup> c. pl.
9. ἡγεμονα	a) 2 <sup>nd</sup> c. sg.	b) 4 <sup>th</sup> c. sg.	c) 4 <sup>th</sup> c. pl.
10. φυλακι	a) 3 <sup>rd</sup> c. pl.	b) 1 <sup>st</sup> c. sg.	c) 3 <sup>rd</sup> c. sg.

Again we ask you to make a choice. However now there are only two options: a) passive voice (+) and b) no passive voice (-). The answers are given in the list at the end of the lesson.

1. σωθηναι	a) +	b) -
2. εἶπεν	a) +	b) -
3. ἀγαπατε	a) +	b) -
4. παραλελυμενος	a) +	b) -
5. ἐθαυμασαν	a) +	b) -
6. ἀναβαινων	a) +	b) -
7. κληθησονται	a) +	b) -
8. νενικηκατε	a) +	b) -
9. βαπτιζομενοι	a) +	b) -
10. γεγραπται	a) +	b) -

**42.6 The Background of the New Testament: The Canon VIII**

The Bible says about itself that it has been inspired by God. Key texts in the N.T. are: 2 Tim.3.16; 1 Pet. 1.10,11; 2 Pet. 1.21 and 2 Pet. 1.20. In the O.T. characteristic words are:

‘God spoke’, ‘God said’, ‘The word of the Lord came’. Does that mean that the Bible has been dictated. Quite often yes, but the Bible also has an important human side. It should be clear that even in translations the specific language of an individual writer is simpler than that of another. God then certainly used the individuality of the authors. There is then both a divine and a human side to the Bible. That is wonderful. The Person of Christ, called the Word, also has these two natures, even though He is one Person.

It is not then just a question of poetic inspiration, but according to the first key text the entire Scripture was infused by God. The Greek here employs the word θεοπνευστος-breathed by God. That is the divine side. The human side is that the writer allowed himself to be inspired, using his own talents and character.

According to the second key text inspiration came about 1. Through the Holy Spirit; 2. Christ is the focal point of prophecy; 3. the writers did not understand fully what they wrote about. As far as point 1 is concerned the Bible states elsewhere (1 Cor. 2.10-16) that the Holy Spirit searches all things, even the greatest mysteries of God. The Holy Spirit therefore is the One Who inspires them and the attentive reader of the Bible would do well to read in a prayerful fashion and to ask the Lord to have the Holy Spirit guide and explain it.

According to the third key text inspiration is caused by the will of God and not of man. The writers of the Bible were driven by God. Again, God also used their individuality; so one can view the whole as an orchestra and the individual writers as the instruments.

And finally, according to the fourth key text, no prophecy has its own explanation. That means that one always must compare scripture with scripture, that one must read within the context and not ascribe an idea or theory to a single verse. A golden rule is that ‘you read what it says, ‘believe what it says’ and then ‘you have what it says.’

## NOTES:

Answers for the exercise of the third declension:

- |       |        |
|-------|--------|
| 1. b) | 6. c)  |
| 2. c) | 7. a)  |
| 3. b) | 8. c)  |
| 4. b) | 9. b)  |
| 5. a) | 10. c) |

More than 4 mistakes? Take again a good look at the overviews, particularly the endings!

Answers for the exercise of the passive voice:

- |       |        |
|-------|--------|
| 1. a) | 6. b)  |
| 2. b) | 7. a)  |
| 3. b) | 8. b)  |
| 4. a) | 9. a)  |
| 5. b) | 10. a) |

Also here you should not have more than 4 mistakes. Try to learn the forms of the passive voice as well as possible.